\*双性转花滑au，主要是为了我自己爽，大概率会坑，慎点！

\*有参考但无原型，经典选曲就那么点，你让让我吧！

\*花滑作为打分项目可能是比较比较门槛的，我尽量解释清楚，有没写清楚的大家可以提一下，我改进。

\*魔改冬奥、isu提高升组年龄时间线，大鹅禁赛🈶

大奖赛分站赛女单短节目比赛现场。

“On the ice, representing Japan, Rin Itoshi.”

这是糸师凛升组以后第一次参加国际A级[1]赛事。她习惯性地先跳了一个一周跳，然后挥臂巡场致意，最后滑到冰场中央，等待短节目的音乐响起。刚刚还在欢呼的观众们也屏住了呼吸，期待着这个带着青年组大满贯[2]头衔升组的天才少女的亮相。

全场只能听见解说的声音：“最后一个出场的是——来自日本的糸师凛，17岁，去年的世青赛以及青年组大奖赛总决赛冠军，这个赛季刚刚升组。短节目选曲来自电视剧《守望尘世》[3]。”

音乐响起的那一刻，凛抬起了她绿色的双眸，眼神坚毅地望向评委席，随后伸出右手，仿佛想要抓紧什么一般，最后却只能眼睁睁地看着一切从手中流逝，收回右手捶打自己的心脏。

“计划中的第一个跳跃是3A，是她的杀手锏[4]。”

糸师凛的膝盖很柔软，她很擅长运用这一点优势来保持高速又细腻的滑行。她不降速地进入了自己的第一个跳跃，随着一个轻松得宛如2A一般的3A落冰，整个冰场像被点燃了一般，爆发出了欢呼声，场边等待的绘心教练倒是一副理所应当的表情，编舞杏里小姐则是一副松了一口气的样子，毕竟这是整个节目中最难的技术动作，这个动作的完成仿佛一颗定心丸，为糸师凛今晚的表演开了个好头。

场上的凛随即进入了跳接燕式旋转，并且随着音乐的加速，她的转速也跟着加快了起来。如果仔细观察冰面，你可以发现，她的旋转几乎没有位移，足以看出其核心的强悍。旋转结束后，她用一个大一字进入了3F，清晰的点冰以及良好的高远度为她赢得了不少的GOE。至此，前半部分结束。

音乐在渐渐平缓后突然变得急促了起来，凛用一个完美合乐的3Lz3T开启了下半部分，深外刃以及延迟转体的优秀技术让这一连跳成为了她本人的标志性跳跃。她用这一跳为今天所有的跳跃动作画上了完美的句号。

接下来的定级步法中，她清晰的用刃以及高速的滑行让不少观众发出“酣畅淋漓”的感叹，情不自禁地为她打起了拍子。凛的表情先是流露出迷茫与痛苦，随后变得癫狂。她用一个横跨半个冰场的单足串表现出了迫切地寻求着答案的焦灼感。青年组的凛时常被诟病曲风单一，表现力平平，木着一张脸，滑什么曲子都一个样。甚至有不少冰迷曾经这样评价过糸师凛：把音乐掐掉，你根本看不出她滑的是什么节目。然而今晚的凛用表现证明，她已经进化了，这是即使在成年组中也不可多得的表演风格，她成熟地运用表情以及肢体来进行表达，仿佛她真的如《守望尘世》中的被抛弃者一样经历了一场惊心动魄的分离。

最后两组旋转于她这种等级的选手来说基本没有失误的可能，而她的编舞杏里小姐在编排时往往会多编排几个提级条件以确保选手的定级。大家都知道，今晚的短节目第一多半已经是糸师凛的囊中之物了，但当大家看见她在最后一个贝尔曼时仍能够加速时，还是会忍不住震惊于这名选手出色的能力。随着最后一个鼓点的响起，凛的双手十指相扣，然后又猛然分开，整个冰场的气氛被推向了高潮，观众们不停地欢呼、鼓掌——他们也许正在见证一位六边形战士的诞生。

凛下场后接过了她的教练绘心甚八递来的外套，绘心组里学生众多，他作为主教练不可能每一场比赛都跟，这次他特意陪糸师凛参加了大奖赛分站赛，足以看出他对凛的重视。糸师凛想必也用自己的表现回应了他的期待，她在完成了这样一套高质量的节目后看起来还游刃有余，丝毫没有喘气，紧跟着教练来到了kc区等待结果。

糸师凛素来以技术标准闻名，技术裁判根本没有多少发挥空间，分数很快就出来了，作为她的成年组A级赛事首秀，83分已经算是相当出色了，这个成绩也刷新了她的个人最好成绩。当然，GOE和p分还有进步空间，不过现在只是赛季初，她还有不少时间去磨合这套节目。

女单短节目比赛结束后，暂列前三的选手出席了发布会。糸师凛是出了名的赛后采访太极大师，有什么问题她基本都是糊弄过去。这次的赛后采访她依旧能少说则少说，但凡回答的都是滴水不漏的官方回答——俗称废话。唯有一个问题让她思考了很久才小心翼翼地给出了答案：“能聊一聊本赛季短节目的选曲以及编舞吗？”

只见凛皱了下眉头，沉思了一会儿后开口道：“《守望尘世》是我自己选的，编舞是由杏里小姐主导的，我也有参与一些改动，最后呈现出来的就是这个效果。我想滑这套节目，是因为我觉得自己和剧中的被抛弃者很有共鸣。我也是一个被最重要的人抛弃了的leftover，但我不会放弃纠缠她的，这就是我想表达的，所以我想在节目中展现出我的执着。希望有好好地传达这一点。”

记者感觉抓到了突破口，紧追不舍地问道：“请问抛弃了您的那个人是谁？”

冰协的工作人员直觉再说下去会往很不妙的方向发展，及时出手截断了今日的采访环节：“这是今天最后一个问题，谢谢大家的配合。”然后催着选手们快点离开

此时，大洋彼岸，正在为冰演而忙碌的糸师冴在看到发布会后脸上挂起了一个讽刺的笑容：“原来你觉得自己才是被抛弃的那一个吗？”

TBC.

[1]：国际赛A级赛事有奥运会og、世锦赛wc、大奖赛gp、欧锦ec/四大洲4cc，这里设定的是某场大奖赛分站赛，之后就简写为gp了，大奖赛总决赛简写为gpf。

[2]：青年组大满贯指同时拿到了世青赛以及青年组大奖赛总决赛冠军的选手。

[3]：守望尘世主要讲了世界2%的人口突然消失后，他们的家人（the leftovers）如何继续生活的故事。这里给凛选这个配乐是为了隐喻凛失去了自己最爱的姐姐，自己曾经的信仰崩塌了。守望尘世里的很多角色都逐渐走向了疯癫的状态，而凛的选择很有趣，她是绝对无法释怀的，她选择了保持愤怒。更加有趣的是，剧中的leftovers认为自己被消失的人抛弃了，而在另一个世界，消失的人认为自己才是被抛弃的。讲回我个人对蓝锁原著的理解，凛在雪夜觉得自己被哥哥抛弃了，可是难道不是凛先对哥哥说他是世界第一前锋的弟弟吗，是凛先否认了哥哥，哥哥也感觉自己被凛抛弃了啊！

[4]：女单短节目不允许上四周，最高难度的技术动作就是3A。3A是三周半跳，听起来比四周少半圈，但有很多攻克高级四周的女单都不能稳定输出3A，绝对算得上高难度动作了。